

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Поволжский строительно-энергетический колледж им.П.Мачнева»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Л.С. Решетникова

___ _____ 2019 г.

Комплект оценочных средств
к дифференцированному зачёту
для оценки образовательных результатов по дисциплине

ОУД.02 Литература.

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Самара, 2019

РАССМОТРЕНО

МК общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Протокол заседания № 1

от 26 08 2019 г.

Председатель МК

_____/О.М.Лопатина/

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением

_____/Г.Б.Солдатова/

____ 2019 г.

Разработчики:

Золотарева И.И., методист, преподаватель ГАПОУ «ПСЭК им. П. Мачнева».

Лопатина О.М., преподаватель ГАПОУ «ПСЭК им. П. Мачнева».

Содержание

№ п.п.	Наименование раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Паспорт комплекта оценочных средств	5
3.	Сводная таблица контроля и оценки освоения учебной дисциплины	7
4.	Средства для оценки текущей успеваемости студентов	15
5.	Средства для проведения промежуточной аттестации студентов	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект оценочных средств предназначен для оценки по дисциплине ОУД.02 Литература ППСЗ по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Контрольно-оценочные средства разработаны на основе требований:

1. Положения «О формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГАПОУ «ПСЭК им.П.Мачнева».
2. Рабочей программе по дисциплине ОУД.02 Литература.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для итоговой проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература ППСЗ3 по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

2.2. Требования по освоению дисциплин

Освоение содержания учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Л3 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л4 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л5 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л6 - эстетическое отношение к миру;

Л7 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л8 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

3. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Таблица

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Предметы оценивания Л,М,П	Форма контроля	Предметы оценивания Л,М,П	Форма контроля	Предметы оценивания Л,М,П
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Введение						
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, М5, М6, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века						
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика.	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика.	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 1.4 Н.В. Гоголь.	Анализ и интерпретация художественного произведения (вопросы	<i>Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				

	для обсуждения) «Петербургские повести»: «Портрет».					
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.						
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Тест по пьесе «Гроза»	<i>Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Сравнительная характеристика «Обломов и Штольц»	<i>Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Рецензия на роман «Отцы и дети»	<i>Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский	Контрольные вопросы по творчеству Н.Г. Чернышевского	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 2.6. Н.С. Лесков	Контрольные вопросы по творчеству Н.С. Лескова	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				

Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Контрольные вопросы по творчеству Салтыкова-Щедрина».	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>				
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский	Тест по роману «Преступление и наказание»	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 2.9. Л.Н. Толстой	Тест по роману «Война и мир»	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 2.10. А.П. Чехов	Анализ и интерпретация художественного произведения (вопросы для обсуждения) Комедия «Вишневый сад».	<i>Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 3.3. А.А.Фет	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				

Тема 3.4. А.К.Толстой	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1,М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 3.5. Н.А.Некрасов	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1,М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4,Л5, Л6, Л7, Л8, М1,М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л4,Л5, Л6, Л7, Л8, М1,М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>				
Русская литература на рубеже веков						
Тема 4.2. И.А. Бунин	Анализ и интерпретация художественного произведения (вопросы для обсуждения) Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	<i>Л1,Л3, Л4, Л6, Л7,Л8, М1,М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				
Тема 4.3. А.И. Куприн.	Анализ эпизода повести «Гранатовый браслет»	<i>Л1,Л3, Л4, Л6, Л7,Л8, М1,М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				

Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.						
Тема 4.5. М. Горький	Тест по пьесе «На дне»	<i>Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				
Тема 4.6. А.А. Блок.	Анализ лирического произведения (пьеса «Двенадцать»)	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов В.В. Маяковский	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 5.2. С.А. Есенин	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 5.3. А.А. Фадеев	Контрольные вопросы по творчеству А.А. Фадеева	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 6.1. Особенности развития	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				

литературы 1930 — начала 1940-х годов. М.И. Цветаева						
Тема 6.2. О.Э. Мальденштам.	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1,М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	Анализ и интерпретация художественного произведения (вопросы для обсуждения) Повесть «Котлован».	<i>Л1,Л3, Л4, Л6, Л7,Л8, М1,М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10</i>				
Тема 6.4. И.Э. Бабель	Контрольные вопросы по творчеству И.Э. Бабеля.	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 6.5. М.А. Булгаков	Тест по роману «Мастер и Маргарита»	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 6.6. А.Н.Толстой	Контрольные вопросы по творчеству А.Н.Толстого	<i>Л3, Л6, Л7, М1,М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 6.7. М.А. Шолохов	Тест по роману «Тихий Дон»	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4,Л5, Л6, Л7, Л8, М1,М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		

Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А.Ахматова	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1,М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак	Анализ лирического стихотворения	<i>Л3, Л6, Л7, М1,М2, М4, П2, П3, П4, П8, П9</i>				
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4,Л5, Л6, Л7, Л8, М1,М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский	Контрольные вопросы по творчеству А.Т.Твардовского	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 8.6. А.И. Солженицын	Контрольные вопросы по творчеству А.И. Солженицына	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4,</i>				

		<i>П5, П6, П8, П9</i>				
Тема 8.7. А.В. Вампилов	Контрольные вопросы по творчеству А.В. Вампилова	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			Устный опрос	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>		
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Контрольные вопросы	<i>Л1, Л2, Л3, Л5, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П8, П9</i>				
					Экзамен	<i>Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10</i>

СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

4.1. Типовые задания для оценки знаний Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9, П10

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

1 ВАРИАНТ

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья»
б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин»
г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) рассказание Катерины перед жителями города

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) *Действие драмы «Гроза» происходит*

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) *Как звали мужа Катерины?*

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) *Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова
Большова

б) Агрофена Кондратьевна

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Рецензия на художественное произведение

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
— смысл названия;

- анализ его формы и содержания;
 - особенности композиции;
 - мастерство автора в изображении героев;
 - индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
- основная мысль рецензии;
 - актуальность тематики произведения.

Анализ и интерпретация художественного произведения **(вопросы для обсуждения)**

1. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) Гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
1. различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Анализ лирического произведения

1. История создания лирического произведения: время написания; период творчества поэта, посвящение (если есть); влияние, оказываемые на лирическое произведение.
2. Особенности жанра данного лирического произведения: Стихотворение, ода, элегия, песня, сонет, послание, гимн, романс, эпиграмма.
3. Идеино-тематическое своеобразие лирического произведения: идея, тематика, мотивы, проблематика.
4. Особенности лирического произведения: переживания лирического героя, чувства и эмоции лирического героя.
5. Художественно-выразительные средства, используемые в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, олицетворение, ирония и т.д.
6. Лексические средства, используемые в стихотворении; их идейно-художественное значение: синонимы, Антонимы, омонимы, Устаревшие слова, диалектизмы, профессионализмы, неологизмы, фразеологизмы, афоризмы.
7. Синтаксические фигуры, используемые в стихотворении; их идейно-художественная роль: антитеза, инверсия, повтор, риторический вопрос.
8. Стихотворный размер лирического произведения: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
9. Место и роль лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

Анализ стихотворения С.А. Есенина
«Жизнь – обман с чарующей тоскою»

Стихотворение «Жизнь – обман с чарующей тоскою» было написано в 1925 году во время путешествия Есенина по стране. Тогда он находился в Мардакянах, Азербайджан. Это образец поздней философской лирики поэта, в котором представлены его размышления о жизни и смерти, судьбе человека на земле. Поэт испытывал проблемы со здоровьем, у него было подозрение на туберкулез. В связи с этим его психическое состояние было подавленным. Таким образом, мотивы данного стихотворения полностью отражают мировоззренческие настроения Есенина в последний год его жизни.

Есенин всегда был противоречивой фигурой в русской литературе. С одной стороны тонкий лирик, человек глубокий, ранимый, восприимчивый к красоте и боли, с другой – «бесхарактерный», «слабый», ведущий странный образ жизни человек, страдающий от себя самого, своего пессимистического мировосприятия, Есенин дарит нам настоящую, талантлиую Красоту.

Пессимистические настроения, мотивы бессилия перед неминуемой смертью, тленности земного бытия особенно ярко проступают в последних стихах Есенина. Для него «жизнь - обман» как раз потому, что после нее следует смерть, конец, противостоять которому человек ни в силах. Даря нам яркий проблеск жизни, с ее радостями и горестями («жизнь - обман, но и она порою украшает радостями ложь»), судьба вмиг все забирает – «роковые пишет письма». Не видит Есенин в жизни ничего возвышенного, божественного, жизнь проста и прямолинейна - пишет она «грубою рукою».

Фатальное ощущение, что жизнь неминуемо ведет к смерти, что смертью оканчивается существование человека и нет никакого продолжения в том, другом мире, становится явным из следующих строк:

Обратись лицом к седому небу,
По луне гадая о судьбе,
Успокойся, смертный, и не требуй
Правды той, что не нужна тебе.

Для Есенина жизнь – всего лишь путь от рождения до смерти, ее волнения и радости не являются чем-то по-настоящему важным и значимым для лирического героя:

Хорошо в черемуховой вьюге
Думать так, что эта жизнь – стезя
Пусть обманут легкие подруги,
Пусть изменят легкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,
Пусть острее бритвы злой язык, -
Я живу давно на все готовым,
Ко всему безжалостно привык.

Однако в таком отношении к жизни нет высокомерия, нет упреков – только приятие. Эта мысль часто появляется в поздней лирике Есенина:

Но и все ж, теснимый и гонимый,

Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за все благодарю.

Несмотря на пессимизм и предчувствие неминуемой смерти, в этом стихотворении Есенина тонко струится любовь к живому – к природе. Крестьянский сын, с детства близкий земле, природе, верящей в нее, он пронесет эту любовь до конца жизни – сквозь пьяные кутежи и психические заболевания. Какой нежностью наполнена рожденная его измученным сердцем метафора «черемуховая вьюга», как холоден «звездный огонь» жизни. Пусть «жизнь - обман», однако «с чарующей тоскою», с неразрешенной загадкой, нераскрытой тайной - непостижимая.

Стихотворение состоит из семи катренов с перекрестной рифмой. Размер пятистопный хорей. Стопа двухсложная, с ударением на втором слоге. Поэт использует олицетворение «жизнь ... своею грубою рукою роковые пишет письма», эпитет «седому небу», метафору «черемуховая вьюга», символы «звездный огонь», «холодят мне душу эти выси», бессоюзие, придающее динамичность ритму: «Пусть меня ласкают нежным словом, Пусть острее бритвы злой язык, - Я живу давно на все готовым, Ко всему безжалостно привык».

Полный текст стихотворения

Жизнь - обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма.

Я всегда, когда глаза закрою,
Говорю: "Лишь сердце потревожь,
Жизнь - обман, но и она порою
Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седому небу,
По луне гадая о судьбе,
Успокойся, смертный, и не требуй
Правды той, что не нужна тебе".

Хорошо в черемуховой вьюге
Думать так, что эта жизнь - стезя
Пусть обманут легкие подруги,
Пусть изменят легкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,
Пусть острее бритвы злой язык, -
Я живу давно на все готовым,
Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,
Нет тепла от звездного огня.
Те, кого любил я, отреклись,
Кем я жил - забыли про меня.

Но и все ж, теснимый и гонимый,
Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за все благодарю.

Анализ эпизода повести «Гранатовый браслет»

1. Место расположения эпизода: в начале произведения, в конце произведения, в середине произведения.
2. Значимость данного эпизода в рамках художественного произведения: ключевой эпизод или второстепенный.
3. Тип эпизода: сценический или несценический.
4. События, изображаемы в эпизоде: исторические, вымышленные.
5. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, манера поведения, поступки героев, речевая характеристика персонажей, взаимодействие героев в данном эпизоде.

Эпизод «Именины Веры Николаевны» является одним из центральных в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Именно из него мы узнаем о существовании таинственного поклонника княгини – простого служащего Желткова, узнаем о его чувстве и об отношении к его любви самой Веры Николаевны и ее ближайшего окружения. Именно в этом эпизоде отчетливо обозначается основная проблема произведения – о потребности людей в настоящей любви и об ее отсутствии в современном героям мире. Итак, теплым августовским вечером родные и близкие княгини Шеиной собрались на террасе их загородного дома. Гости намеревались играть в покер, который очень любила и сама хозяйка дома. Однако Веру Николаевну отвлекли – горничная передала ей небольшую посылку: «Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина». А в футляре героиня нашла золотой браслет и записку.

Большое внимание автор уделяет описанию браслета. Это было довольно неказистое украшение – из дутого, низкопробного золота и плохо обработанных гранатов. Однако было в нем нечто, что привлекало внимание, делало этот браслет красивым: «Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину». В этих пяти гранатах словно светилась жизнь, словно отражались тепло и свет любви дарителя. А им был некто иной, как Желтков – таинственный поклонник Веры Николаевны. Однако героиня увидела в этих гранатах опасность, предсказание беды: «Точно кровь!» - подумала с неожиданной тревогой Вера».

Рассмотрев браслет, княгиня обратилась к записке. В ней Желтков поздравлял Веру Николаевну с днем Ангела и признавался в своих чувствах – настоящих, искренних, глубоких, наполненных обожанием и поклонением: «Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите».

Мы узнаем, что гранаты, среди которых был один очень редкий, зеленый, - это семейная реликвия Желткова, передававшаяся из поколения в поколение. Ради Веры Николаевны герой «перенес» эти камни на золотой браслет: «...Вы можете быть уверены, что до Вас никто еще этого браслета не надевал». Думаю, сделать такой подарок для бедного служащего почтамта было непросто. Однако и в этом выразилась сила его любви.

Кроме того, из записки Желткова мы узнаем, что он был влюблен в княгиню давно - на протяжении семи лет. Раньше он преследовал ее своими письмами, однако отказался от этой идеи – сейчас ему достаточно было одной мысли о ее существовании и своего чувства.

Что же испытала Вера Николаевна, когда узнала, кем был прислан этот подарок? Куприн пишет: «Ах, это - тот! - с неудовольствием подумала Вера. Но, однако, дочитала письмо...» Ей, как любой женщине, было приятно обожание и поклонение. После описания «признания» Желткова автор переносит нас в гостиную, где гости Веры Николаевны скучают, флиртуют друг с другом, пытаются развлечься. Куприн подчеркивает, что в их жизни нет настоящего чувства. Возможно, потому, что эти аристократы «измельчали», превратились в «мертвецов» и уже не способны любить: «...он целый вечер будет ходить около жены, как пришитый, скаля свои гнилые зубы на лице черепа и портя жене настроение духа».

Настоящее чувство они склонны превращать в фарс, комедию, кривляние. Пример тому – повесть «княгиня Вера и влюбленный телеграфист», придуманная Василием Львовичем на потеху гостям.

И кажется, будто эти люди и не нуждаются в настоящих чувствах, однако в них есть сильнейшая тоска и потребность в любви. Мы понимаем это, когда слышим рассказ старика Аносова. Его слова «может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины» становятся рефреном повести и выражают основную мысль произведения. Таким образом, эпизод «Именины Веры Николаевны» является одним из ключевых в «Гранатовом браслете». В нем мы знакомимся с основными действующими лицами произведения, узнаем о существовании Желткова и его чувстве. Именно здесь звучит основная мысль произведения - о великой человеческой потребности в любви и об отсутствии ее в современном автору и героям миру.

Сравнительная характеристика героев романа **И.А.Гончарова «Обломов»**

	Обломов	Штольц
Социальное положение		
Отличительная черта		
Чем живет		
Идеалы жизни		
Жизненная позиция		

Устный опрос

Вопросы и задания раздела 1 Русская литература первой половины XIX века

1. Назовите известных вам писателей и поэтов XVIII века. Определите их вклад в развитие русской словесности.
2. Охарактеризуйте творчество одного из литераторов XVIII Века.
3. Какие черты писателя или поэта начала XIX века сохранились в вашей памяти? Что более всего привлекло вас в его творчестве?

4. Какие события первой половины XIX века более всего повлияли на развитие русской литературы?
5. Чем вызвана полемика о путях развития русского языка в XIX веке? Выскажите свою точку зрения.
6. Какую роль играла журналистика в первой половине XIX века?
7. Какие литературные направления господствовали в русской литературе в первые десятилетия, 30-40-е годы XIX века?
8. Охарактеризуйте особенности романтизма.
9. Дайте общую характеристику реализма.

Вопросы и задания раздела 2 Русская литература второй половины XIX века

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как либерал, западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?
2. Как вы понимаете оценку позиций славянофилов и западников, данную А. И. Герценом?
3. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан?
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? В чем выразалось это противостояние? Приведите примеры.
5. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?
6. Влияние творчества писателей и поэтов первой половины XIX века на развитие литературы во второй половине столетия.
7. Отражение идей славянофилов и западников в обществе и литературе второй половины XIX века.
8. «Почвенничество» как явление общественной мысли.

1. СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ

Средства для оценки знаний по дисциплине Литература с целью проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

Вопросы к дифференцированному зачёту.

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений
2. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
3. Цикл петербургских повестей Н.В.Гоголя как художественное целое.
4. Нравственные проблемы в пьесах А.Н.Островского (на примере одного произведения).
5. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».
6. Образ Е.Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Его авторская оценка.
7. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Особенности творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.

9. Гуманизм романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
11. Патриотическая тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
12. А.П.Чехов - обличитель мещанства и пошлости (на примере одного из произведений).
13. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
14. Тема любви в прозе И.А.Бунина (на примере одного рассказа).
15. Тема любви в прозе А.И.Куприна (на примере одного произведения).
16. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
17. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».
18. Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
20. М.Цветаева и А.Ахматова – два поэтических женских голоса эпохи.
21. Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
22. Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».
23. Трагедия Григория Мелехова (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
24. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века (на примере одного произведения).
25. Творчество А.Т.Твардовского - энциклопедия Великой Отечественной войны.
26. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
27. Поиск нравственного идеала в прозе В.М.Шукшина (на примере одного произведения).
28. Современная поэзия: Н.А.Заболоцкий, И.А.Бродский и др.
29. Авторская песня (на примере одного-двух произведений любого автора).
30. Современная драматургия (на примере одного произведения).

Критерии выставления оценок

В критерии оценок уровня подготовки студентов входят:

- уровень усвоения материала, предусмотренного учебной программой по русскому языку и литературе;
- уровень практических умений, продемонстрированных при выполнении практического задания;
- обоснованность, чёткость, полное изложение теоретического материала.

Итоговая оценка записывается в протоколе.

«Отлично» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны.

«Хорошо» - ответ удовлетворяет вышеуказанным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные знания недостаточно устойчивы, в

определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

«Удовлетворительно» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечёткое, знания и умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допускаются ошибки.

«Неудовлетворительно» - ответ неправильный, показывает незнание основного материала, грубые ошибки в определении понятий или ставится при отказе ответить на вопросы билета.